

## Modernizm ve Küresel Etkileşim

19. yüzyılda endüstri devriminden sonra ortaya çıkan gelişmeler (bilim , teknik ve endüstrinin gelişmesi yaşamın kalite seviyesinin yükselmesi ve işlevsele yönelmesi )sebebiyle artık tarihten referans almayı bırakan ve tamamen özgün yaratıma dayanan ‘modern düşünce’nin akımlaştırılmış ve haliyle çeşitli kurallara bağlanmış insanı makine yerine koyan ve programlayabilen-deterministik düşüncenin bir süre sonra çökmesiyle yerini postmodernizme bırakmıştır.

### MODERNİZM VE ULUSAL YAŞAMLARIN ENTEGRASYONU

Kültürel bağlamda modernizm 19.yüzyılda geleneksel anlamdaki edebi, sanatsal, sosyal organizasyon ve gündelik yaşamın geçerliliğini yitirdiği fikriyle ortaya çıkmıştır.

Modernist hareketin 19.yüzyıl ortasında Fransa’da ortaya çıktığı kabul edilir . Modernizm yaklaşık 1884-1914 yılları toplumlarının modernizm ve globalizm gerçeğini fırsata çevirerek veya kullanarak veya planlayarak gezegenimizdeki tüm etnik , dini , kültürel yaşam , değer ve kavramları modernizm yada küresel paylaşımın etkisiyle kendi kültür, değer , kavram ve yaşam biçimlerini sistematik ve planlı bir projeye tüm gezegeni kapsayacak ve diğer tüm ulus ve kavimlerin yaşam ve değerlerini asimile ederek küremizi tek kültürlü , tek dilli tek medeniyeti içeren hatta inanç , ulusal tarih ve kültürleri yok eden bir süreç yaşatılar ve veya yaşıyoruz.Bu doğrultudaki bir süreç gezegenimiz için mutlak tehlike arz eden ve modernizm değil çağ dışılık içeren ve amaçlayan bir uygulama , yapılanma hedefi içermektedir.

Aynı gezegene eşit ortaklıkla sahip binlerce farklı, değer , inanç , kültür ve tarihe sahip ulus ve kavim varken modernizm gibi gezegenimizin ve insanlığın olmazsa olmazı olan bir küresel paylaşımı hesaplı ve karanlık projelerle yalnızca bir kıtanın değer , kültür , kavram , inanç ve yaşam biçimini tüm küreye empoze ederek kürenin sadece % 20 ‘sine yakın sakini oranına sahip olmalarına rağmen % 100 kendi değer , inanç , kültür ve yaşam biçimini empoze edip tüm küreyi batı değerleri ve yaşam biçimine asimilasyona zorlamak ve bundan da maalesef başarılı olmak mı modernizm.

### MODERNİZM VE AİLE

Modernizm eğer bireyi insani değerlerinden , inançlarından , kültürel ve aile kavramından uzaklaştırıp bireyselleştiriyorsa bu ciddi bir sorundur.Yapmamız gereken modernizm ile toplumların ulusal değer , kavram , inanç ve kültürlerinin entegrasyonunu sağlamaktır.Aksi globalizm ile birlikte yakın tarihte yaşadığımız sanayileşmenin getirdiği ve küremizde tüm toplumlarda büyük aile yani dede , nine , baba , anne , torunlar ,amcalar , dayılar , teyzeler ,halalar dan vs. oluşan büyük aileyi yok etti. Çekirdek aileye indirdi. artık tüm küremizde büyük aile yok çekirdek aile var. Dođu toplumlarında çekirdek aile ile yetiniyoruz. Batı toplumlarında ise modernizm veya sınırsız bireysel hak ve özgürlükler adı altında çekirdek aile kavramıda hızla yok edildi. Bireysel yaşama geçildi. Yani batı toplumlarında anne , baba ve kardeşlerden veya çocuktan oluşan çekirdek aile yapılanması da büyük oranda yok artık. Evlilik oranları çok hızlı bir düşüş göstermektedir. Aile kavramı yerini bireysel ve tek yaşama felsefesi ve yaşam biçimi aldı. Buda bizler için çok büyük bir tehlike arz etmektedir.

Modernitenin temel yapısında olmayan ancak anti demokratik sistemlerin çağdığı ve anti demokratik uygulamalarla ulusların giyim , kuşam , kültürel yaşam , sosyal yaşam ve inançlarının yargılanıp değişime hatta baskı ve zülümle yok edilmeye çalışılmasını eleştirmeliyiz.Geçmişini geleceğe taşımak gericilik değil insani çağdaş bir duruştur. Saygı ve itibar görmelidir. Modernitenin ana felsefesi aslında mimarlık , sanat ve edebiyatla Fransa başta olmak üzere yakın tarihte Avrupa yani batı toplumlarının içsel bir değişim ile hesaplaşmasıdır. Yani bir adına postmodern dediğimiz modernizm global yani küresel bir kasırgaya dönüştürülerek tüm gezegeni batı yaşam biçimi endeksli bir değişime zorlaması modern değil postmodern çağdığı bir zorlamadır.

Modernizm küremizin kültür,sanat,edebiyat hata ekonomik ortaklıkları ve paylaşımları için çok önemli bir araçtır ve bu algı ile uygulanmalıdır.

## MODERNİZM ve TÜRKİYE UYGULAMASI

Batılılaşma olarak algılanan kavram etimolojik bakışla kabul edilebilir. Modern dünyanın dinamiklerini batı kültürü daha iyi özümsemişse bu sürece 'batılılaşma' diyerek bir özdeşlik kurmak gayet mantıklı. önemli olan 'batılılaşma' nın algılanma biçimidir. Tanzimat'tan bu yana ivme kazanan bu süreci analiz ettiğimizde 'öz' de değil 'biçim'de bir batılılaşma süreci yaşandığını müşahede ederiz. Yani fikri altyapısından yoksun bir modernleşme algısı yani devlet asla batılaşmadı tüm güç ve uygulamaları ile muhafazakar hata çoğu yasa ve yapılanmalarında keskin batı karşıtı ve sürekli batıdan tabiri caizse fırça yiyen bir sistem

uyguladı. İşte bu noktada trajedi başlıyor. inanılan şeyle icra edilen şey arasında doğal ve kaçınılmaz bir çatışma birey ve toplum hayatında kendini gösteriyor. Kişiliğin tekâmülü için gerekli olan doğal seleksiyon bu çatışma yüzünden engelleniyor. İkisinden de tamamen vazgeçemeyen birey kendince bir sentez geliştirip bu telakkisini yaşam biçimine yansıtıyor. Ancak ortaya çıkan bu garip bileşim ise bütün bu iç çatışmaların tetikleyicisi oluyor. İki farklı sosyolojik yapıya ayak uydurmaya çalışan söz konusu birey bu kez maskelerle geleneksel yaşam algısını gizlemeye çalışıyor. Bu ise kişilik bozukluğuna ve yozlaşmaya neden oluyor. Birbirinden bütünüyle farklı yaşam konseptlerine uyum sağlamak için farklı kişiliklere bürünen birey bunu yaparken çoğunlukla bir suçluluk duygusuna kapılıyor. Bu duygunun tetiklediği eleştirel yaklaşımı kendi öz benliğine kanalize ederse yoğun iç çatışmaların nihayetinde bu ikilemden kurtuluyor. Fakat bu dirayeti gösteremeyenler ise tipik bir savunma refleksiyle bu suçluluk duygusunu dış dünyaya kanalize ediyor ve koşulları suçlamaya başlıyor. Ve böylece kendi öz benliğinden giderek uzaklaşıyor; başkalaşıyor. Özelde birey için örneklediğimiz bu tez genelde toplum içinde geçerlidir. Bireyde karşımıza çıkan suçluluk duygusu bu kez ‘toplum vicdanı’ şeklinde kendini göstermektedir. Yukarıdaki formülasyon gereği vicdan ile icraat arasında bir mutabakat sağlanamadığı için toplumsal ahenk ve söz konusu toplumu oluşturan bireyler arasındaki rabıta bozuluyor. Bu nedenle modernizmin toplumsal yaşama entegrasyonu özellikle geleneksel kökenlere sahip ülkemizde oldukça sancılı gerçekleşmektedir. birey ve toplum inanç, aile kavramı ve ulusal değerleri ile modernizm veya batılılaşma arasında hükümlü gibi tercihe zorlanmıştır.

## MODERNİZM FELSEFESİ

Temelde dayandığı felsefesi , geleneksel sanatlar , edebiyat , toplumsal kuruluşlar ve günlük yaşamın artık zamanını doldurduğu ve bu yüzden bunların bir kenara bırakılıp yeni bir kültür icat edilmesi gerektiğidir. Modernizm ticaretten felsefeye her şeyin sorgulanmasının gerekliliğini savunur. Böylelikle kültürün öğeleri yeni ve daha iyi olanla değiştirilebilir. Modernizme göre 20.yüzyılın ortaya çıkardığı yeni değişiklikler ve yenilikler kalıcıydı, aynı zamanda yeni oldukları için ‘iyi ‘ ve ‘ güzeldi ‘ ve toplum dünya görüşünü bu öngörülere göre gözden geçirip uyarlamalıydı.

Modernizm bir stil anlatmak için kullanılmıştır. Yeni bir çağında duyarlılığına daha yerinde formları yaratmayı amaçlamıştır. Bazıları 20.yüzyılda gözlemlenen modernizmi ‘modernizm ‘ ve ‘postmodernizm ‘ olmak üzere iki harekette inceler. Fakat bazı görüşlere göre modernizm ve postmodernizm bir hareketin sadece iki farklı açısıdır.

Modernizm eğer küreselleşmenin everensel paylaşımı ise ki öyledir bu paylaşımın toplumlar ve uluslararası etkileşimi ve sonuçları da adil , eşit ve insani boyutta olmalıdır. Aksi ekonomik , diplomatik , politik veya askeri güçleri küremizdeki bir kaç ülke hariç orantısız ağır basan batı toplumları modernizm gibi evrensel bir değeri ve küremizin geleceğinde önemli bir etken olan paylaşım aracını kendi çıkar ve geleceklerine heba edeceklerdir.